

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 223
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»
(МБДОУ № 223 «Детский сад общеразвивающего вида»)

Принята на заседании
педагогического совета МБДОУ № 223
от 31 августа 2023г.
Протокол № 1



И.И. НИКИФОРОВ
А ИРИНА
ПАВЛОВНА

Утверждаю:
МБДОУ № 223
31 августа 2023г.

Подписано цифровой подписью:
НИКИФОРОВА ИРИНА ПАВЛОВНА
Дата: 2023.09.01 16:03:48 +0700

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
(художественная направленность)
«Звонкие капельки»
Возраст учащихся: 5 - 8 лет.
Срок реализации: 2 года.

Разработчик:
Ефременко Дарья Алексеевна
музыкальный руководитель

г. Кемерово 2023

Содержание

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Содержание программы... ..	6
1.4. Планируемые результаты.....	11

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	14
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	15
2.6. Список литературы.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ	20

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по обучению детей пению «Разноцветная мозаика» имеет **художественную направленность** и составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Устав и локальные акты МБДОУ №223 «Детский сад общеразвивающего вида».

Уровень программы: стартовый.

Актуальность программы

Основной упор в деятельности студии «Звонкие капельки» делается на развитие вокальных данных. Но работа с детьми будет проводиться по нескольким направлениям:

1. Развитие выразительности речи и координации между восприятием и выражением игрового образа, мысли, звука.
2. Развитие общей моторики, артикуляции, дикции, пластики.
3. Развитие музыкальных способностей, фантазии, кругозора.
4. Приобщение детей к концертной деятельности.
5. Формирование основ певческой и музыкальной культуры, эстетических эмоций, интересов, вокально-хоровых навыков и умений.
6. Использование элементов ритмики, логоритмики и других здоровьесберегающих технологий.
7. Развитие творческих способностей обучающихся.

Многогранные занятия в музыкальной студии будут способствовать развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии, воображения, становлению разносторонней и гармоничной личности.

Отличительные особенности программы

Программа не накладывает ограничения на выбор репертуара, музыкального материала, оборудования, методических приемов. Важно, учитывая опыт детей, подбирать и использовать их адекватно возрастным особенностям и целям развития. Большое внимание уделяется логоритмике, здоровьесберегающим технологиям.

Адресат программы

Возрастная аудитория – дети 5 - 7 лет. Занятия в группах с оптимальным количеством детей 12-15 человек. Условия набора свободные.

Объём и срок освоения программы

Объем программы – 144 часа. Срок реализации программы «Звонкие капельки» - 2 года. Первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 30 минут. Обучение по программе в соответствии с ч.5.ст.14 ФЗ № 273 «Об образовании в РФ» ведется на русском языке – государственном языке Российской Федерации.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование разносторонней развитой творческой личности через привитие интереса к вокальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обучать правильной певческой позиции;
- обучать навыкам вокально – хорового пения;
- знакомить детей с вокально - хоровым репертуаром.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей в хоровом и сольном пении;
- развивать музыкально-эстетический вкус детей;
- развивать навыки эмоционального, выразительно пения;
- развивать навыки публичных выступлений у детей.

Воспитательные:

- воспитывать вокальный слух как важный фактор пения в единой певческой манере;
- воспитывать организованность, внимание, естественность в момент коллективного музицирования;
- прививать навыки сценического поведения, а также основы публичных выступлений.

1.3. Содержание программы Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Любят осень малыши! Тема 1 «Введение»	10	2	8	Выступления на утренниках <i>Мониторинг (№2,3,7,9)</i>
2	Остров детства Тема 2 «Знакомство»	8	2	6	Выступления на утренниках
3	Зимние забавы Тема 3 «Специальные упражнения»	10	-	10	Выступления на утренниках
4	Дружба крепкая Тема 4 «Дыхание»	10	2	8	Выступления на утренниках <i>Мониторинг (№1,4,5)</i>
5	Мама, папа, я! Тема 5 «Дикция артикуляция»	10	2	8	Выступления на утренниках
6	Звонкая капель Тема 6 «Ансамбль»	10	2	8	Выступления на утренниках
7	Разноцветная мозаика Тема 7 «Муз. исполнит работа»	10	2	8	Выступления на утренниках
8	Вот что мы умеем! Тема 8 «Ритм»	4	-	4	Выступления на утренниках
Всего:		72	12	60	

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Осенние страницы Тема 1 «Основы муз. грамоты»	8	2	6	Выступления на утренниках
2	Маленькая страна. Тема 2 «Развитие муз. слуха»	10	-	10	Выступления на утренниках
3	Просторы Волшебницы Зимы. Тема 3 «Чувство ритма»	10	2	8	Выступления на утренниках
4	Ты, да я, да мы с тобой! Тема 4 «Прослушивание голосов»	10	-	10	Выступления на утренниках
5	Мы – будущее России! Тема 5 «Дыхание»	10	-	10	Выступления на утренниках
6	Весной природа улыбается. Тема 6 «Распевание»	10	-	10	Выступления на утренниках
7	Мечтатели и фантазёры. Тема 7 «Дикция»	10	2	8	Выступления на утренниках
8	Вы порадуйтесь за нас!	4	-	4	Выступления на утренниках
Всего:		72	6	66	

Содержание учебно-тематического плана 1 года обучения

Тема 1. Введение.

Теория: Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

Практика: распевки по теме «Осень». Певческая установка. Формирование навыков дыхания. Упражнения на развитие голосового аппарата.

Тема 2. Знакомство.

Теория: Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

Практика: Певческая установка. Формирование навыков дыхания. Развитие голосового аппарата. Распевки. Ритмическая работа. Подбор репертуара.

Тема 3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.

Теория: н е т

Практика: Певческая установка. Формирование навыков дыхания. Упражнения на развитие голосового аппарата. Динамика. Репертуар. Развитие общей моторики.

Тема 4. Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания.

Теория: Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

Практика: Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Развитие дыхания. Распевки. Штрихи. Артикуляционные упражнения. Ритмическая работа. Репертуар. Работа над развитием эмоций

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория: Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

Практика: Певческая установка. Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, дыхания. Динамика и штрихи. Выразительность. Репертуар.

Тема 6. Ансамбль.

Теория: Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

Практика: Упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции и дыхания. Выразительность и эмоции. Репертуар. Сценодвижение.

Тема 7. Музыкально – исполнительская работа.

Теория: Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

Практика: Певческая установка. Упражнения и распевки. Ритмика. Сценодвижение. Эмоции и выразительность. Репертуар.

Тема 8. Ритм.

Теория: нет

Практика: Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.

Содержание программы 2 года обучения

Тема 1. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Повторение певческой установки, понятий динамика, темп, ритм.

Практика: Определение в песнях фразы, запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Форма: беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 2. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Теория: нет

Практика: Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием игрового приема. Форма: практическая, дидактические игры.

Тема 3. Чувство ритма.

Теория: Знакомство с понятием «метр», «темп».

Практика: Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения. Форма: практическая работа, дидактические игры.

Тема 4. Прослушивание голосов.

Теория: нет

Практика. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника. Форма: индивидуальная работа.

Тема 5. Дыхание. Певческая установка.

Теория: нет

Практика: Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания. Форма: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 6. Распевание.

Теория: нет

Практика: Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Форма: фронтальная, практическая, игровая.

Тема 7. Дикция.

Теория: Знакомство со скороговорками.

Практика: Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма: индивидуальные занятия, игровая деятельность.

Тема 8. Работа с солистами. Сводные репетиции.

Теория: нет

Практика: Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание

индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста. Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Форма: индивидуальная, коллективно - фронтальная.

1.4. Планируемые результаты

По окончании 1 года обучения:

- Дети умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- Дети умеют внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов;
- Дети умеют петь без помощи руководителя;
- Дети владеют навыками дружного пения, не отставая и не опережая друг друга.

По окончании 2 года обучения:

- Дети владеют опытом восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Дети могут петь естественным голосом, протяжно;
- Дети умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до 2 октавы, чисто интонируют;
- Дети различают звуки по высоте, слышат движение мелодии постепенное и скачкообразное;
- Дети умеют точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;
- Дети умеют контролировать слухом качество пения, у них выработана певческая установка, могут петь без музыкального сопровождения

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Календарный учебный график Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий в год									Всего
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Любят осень малыши!	5	5	-	-	-	-	-	-	-	10
2	Остров детства	-	4	4	-	-	-	-	-	-	8
3	Зимние забавы	-	-	5	5	-	-	-	-	-	10
4	Дружба крепкая	-	-	-	-	5	5	-	-	-	10
5	Мама, папа, я!	-	-	-	-	-	5	5	-	-	10
6	Звонкая капель	-	-	-	-	-	-	5	5	-	10
7	Разноцветная мозаика	-	-	-	-	-	-	-	5	5	10
8	Вот что мы умеем! (Мониторинг)	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
Итого		5	9	9	5	5	10	10	10	9	72

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество занятий в год									
		IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	
1	Осенние страницы	4	4	-	-	-	-	-	-	-	8

2	Маленькая страна	-	5	5	-	-	-	-	-	-	10
3	Просторы Волшебницы Зимы	-	-	5	5	-	-	-	-	-	10
4	Ты, да я, да мы с тобой!	-	-	-	-	5	5	-	-	-	10
5	Мы – будущее России!	-	-	-	-	-	5	5	-	-	10
6	Весной природа улыбается	-	-	-	-	-	-	5	5	-	10
7	Мечтатели и фантазёры	-	-	-	-	-	-	-	5	5	10
8	Вы порадитесь за нас! (Мониторинг)	-	-	-	-	-	-	-	-	4	4
	Итого	5	9	9	5	5	10	10	10	9	72

Первый год обучения – 36 учебных недель. Начало учебного года 1 сентября, окончание – 31 мая. Второй год обучения – 36 учебных недель. Начало – 1 сентября, окончание – 31 мая. Текущий контроль в установленных программой формах.

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы в МБДОУ необходимо иметь большой зал, оборудованный всем необходимым:

- фортепиано;
- фонотека (необходимые для занятий музыкальные произведения и фонограммы в записи);
- компьютер;
- акустические колонки;
- мультимедийный проектор (необходим для просмотра видеоматериалов);
- экран или интерактивная доска;

Для разнообразия занятий и поддержания интереса детей имеется богатый дидактический материал. Это игры на развитие ритма, дыхания, тембрового слуха, внимания, артикуляции. Имеется большое количество

игрушек, различных атрибутов, а также костюмов.

2. Информационное обеспечение

- Стенды
- Социальные сети
- Интернет-ресурсы

3. Кадровое обеспечение

Требования, предъявляемые к педагогу: педагогическое образование, курсы повышения квалификации в соответствии с преподаваемой дисциплиной.

2.3 Формы аттестации/контроля

1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- Грамота;
- Проектная работа;
- Диплом;
- Дневник посещений;
- Материал тестирования;
- Портфолио музыкальной студии «Разноцветная мозаика».

2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- Выступление на праздниках и развлечениях ДОО;
- Видеозапись проектных работ;
- Конкурс;
- Открытое занятие.

2.4 Оценочные материалы

В конце учебного года проводится мониторинг. Мониторинг участников музыкальной студии проходит непринуждённо и свободно. Основным методом – наблюдение. Полный мониторинг проводится один раз в год с использованием практических тестов. В сентябре возможен начальный мониторинг для определения основных данных ребёнка. В январе – промежуточный мониторинг. Развитие ребёнка отслеживается постоянно. Своеобразными контрольными точками служат праздники, развлечения и концерты. Все данные о развитии участника студии, его успехах отмечаются в индивидуальных картах. Сюда же вписываются все произведения, исполненные ребёнком.

Перечень методик, направленных на диагностику уровня развития и усвоения данной программы участниками музыкальной студии «Разноцветная мозаика»:

- Наблюдение
- Прослушивание
- Тестовые игровые задания
- Беседа

См. Приложение №1

2.5 Методические материалы

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка. Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач (см. Приложение 2):

- Ознакомление с певческой установкой.
- Работа над развитием дыхания.
- Развитие артикуляции.
- Выработка подвижности голоса.
- Расширение певческого диапазона.
- Развитие чувства метроритма.

- Выразительное и эмоциональное исполнение.
- Чистота интонирования.
- Формирование чувства ансамбля.
- Формирование сценической культуры.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокалу, оказывают положительное влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении определённых органов и систем человека. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние и на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- певческая установка (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции);
- развитие музыкального слуха и голоса;
- развитие эмоциональной сферы;
- работа с движением;

Основные формы организации деятельности детей:

- музыкальное занятие;
- занятие – игра;
- занятие – концерт;
- генеральная репетиция;
- творческие отчеты.

Разделы занятия

1. Распевание. Работа над вокально-хоровыми навыками детей,

необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Для того чтобы вызвать у детей интерес к занятиям в студии и поддерживать его, необходимо соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия), сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- активная концертная деятельность детей.

Перечень дидактического материала:

- Сборник песенного материала «Разноцветная осень»
- Сборник песенного материала «Зимушка хрустальная»
- Сборник песенного материала «Наша Родина»
- Сборник песенного материала «Волшебница Весна»
- Сборник песенного материала «Дружба крепкая»
- Картотека CD - песен и фонограмм
- Картотека видеоматериалов
- Картотека распевок
- «Насекомые»
- «Осенние листочки»
- «Разноцветные рыбки»
- «Подарок»
- «Божьи коровки»
- «Воробушки»
- «Дельфины»
- «Весёлый полёт»
- «Бабочки»
- «Танцующие шарики»
- «Волшебные пёрышки»
- «Снежинки»
- «Клубничная страна»
- «Логоритмические сказки»
- «Яблоко»
- «Апельсин»
- «Вытяни букву»

2.6 Список литературы

1. Алиев, Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – Москва, 1975.
2. Венгрус, Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. / Л.А. Венгрус. – С.-Пб, 2000.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н. Шацкой. – М., Педагогика, 1970.
4. Орлова, Н.Д. О детском голосе. / Н.Д. Орлова. – Москва, 1966.
5. Полякова, О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. / О.И. Полякова. – Москва, 2004.
6. Полякова, О.И. К вопросу обучения детей эстрадному пению // Материалы 1-й Международной межвузовской научно-практической конференции 29-31 марта 2001 года. – Екатеринбург, 2001.
7. Полякова, О.И. Принципы подбора репертуара для детской эстрадной студии. / О.И. Полякова. – Тамбов, 2002.
8. Самарин, В.А., Уколова, Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. / В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – Москва, 1999.
9. Самарин, В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. / В.А. Самарин. – Москва, 2002.
10. Смолина, Е.А. Современный урок музыки, творческие приемы и задания. / Е.А. Смолина. - Ярославль, 2006;
11. Стулова, Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г.П. Стулова. – Москва, 1992.

1. *Мониторинг чувства ритма и темпа.* Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант". Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии. Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением. Критерии оценки: адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-

сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень. «Ладони». Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности. Стимулирующий материал 1. Детская песня "Дин-дон" 2. Детская песня "Петушок" 3. М. Красев "Ёлочка" Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками. Критерии оценки: точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

2. *Мониторинг звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)* "Гармонические загадки" Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях. Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий. Критерии оценки: слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий "Повтори мелодию" Цель: определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую

известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию. Критерии оценки: слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетра хорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

3. *Мониторинг чувства тембра. Тест - игра "Тембровые прятки"*

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых инструментов; фортепиано; оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки. Критерии оценки: низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров; средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

4. *Мониторинг динамического чувства. Тест - игра "Мы поедem в "Громко- тихо""* Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально- инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп- Друшкевичова "Марш дошкольников". Ребёнку предлагается поиграть в "громко- тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку

предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабанах или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла. Критерии оценки: слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

5. *Мониторинг чувства музыкальной формы.* Тест-игра "Незавершённая мелодия" Цель: выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца. Критерии оценки: слабый уровень - правильно определены 1-2 пункта; средний уровень - правильно определены 3-4 пункта; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

6. *Мониторинг эмоциональной отзывчивости на музыку.* Тест "Музыкальная палитра" Цель: изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки. Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки" Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания

музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента. Критерии оценки: низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме.

7. *Мониторинг компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.* Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты. Примерные вопросы анкеты. Ты любишь музыку? Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни? Где тебе нравится петь больше - в детском саду, музыкальной студии или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)? Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать? Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио? Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку? Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком? Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие? Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму? Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему? Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности ответов ребёнка: низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности; средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки; высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый

интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров). Тест "Музыкальный магазин" Цель: изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности. Стимулирующий материал: фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка. Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей. Критерии оценки: низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства; средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества; высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

8. *Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка.* Тест "Хочу дослушать", «Хочу допеть». Данный тест предполагает естественную ситуацию слушания музыки на музыкальных занятиях с детьми. В качестве стимулирующего материала предлагается набор разнохарактерных фрагментов музыкальных произведений. Диагностической такая ситуация становится в случае, если педагог намеренно прерывает музыку на кульминационном моменте её звучания. Ситуация незавершённости музыкальной формы (образа) вызывает у детей с высокой мотивационной направленностью на музыкальную деятельность ярко выраженную реакцию-просьбу завершения прослушиваемой музыки. Поэтому после остановки музыки или песни на кульминации педагог обращается к детям с вопросом:

будем ли дослушивать музыку до конца или достаточно того, что уже прозвучало? Признаки, по которым оценивается уровень мотивационной направленности, следующие: проявленная потребность в завершении музыкального фрагмента оценивается как мотивационная готовность ребёнка к развитию своих музыкальных способностей; индифферентное или отрицательное отношение (т.е. отказ от завершения прослушивания) интерпретируется, как несформированная мотивация музыкальной деятельности.

Вокальное воспитание

1. Певческая установка. Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно, сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь двигать ею в небольших пределах. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание. Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

а) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);

б) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;

в) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен

пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К

тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровьесберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Воспитанники должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна.

3. Артикуляционные задачи. Правильное формирование гласных звуков, от которого зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса.

При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти

от речевой к певческой форме подачи звука. В работе над гласными следует:

а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;

б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;

в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса. Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса- искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей. Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков

среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма. Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения. Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед ребёнком сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим педагогом.

8. Работа над чистотой интонирования. В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля. В хоровом исполнении следует

учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры. Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в зале, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике

определения основных данных ребёнка. В январе – промежуточный мониторинг. Развитие ребёнка отслеживается постоянно. Своеобразными контрольными точками служат праздники, развлечения и концерты. Все данные о развитии участника студии, его успехах отмечаются в индивидуальных картах. Сюда же вписываются все произведения, исполненные ребёнком.

Перечень методик, направленных на диагностику уровня развития и усвоения данной программы участниками музыкальной студии «Разноцветная мозаика»:

- Наблюдение
- Прослушивание
- Тестовые игровые задания
- Беседа

См. Приложение №1

