

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение № 223  
«Детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по  
художественно-эстетическому направлению развития воспитанников»  
(МБДОУ № 223 «Детский сад общеразвивающего вида»)

Принята на заседании  
педагогического совета МБДОУ № 223  
от 31 августа 2023г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Заведующая МБДОУ № 223  
Приказ № от 31 августа 2023г.

**НИКИФОРОВ**  
**А ИРИНА**  
**ПАВЛОВНА**

Подписано цифровой подписью:  
НИКИФОРОВА ИРИНА ПАВЛОВНА  
Дата: 2023.09.01 16:03:48 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
(художественная направленность)  
**«Звонкие капельки»**  
**Возраст учащихся: 5 - 8 лет.**  
**Срок реализации: 2 года.**

Разработчик:  
Ефременко Дарья Алексеевна  
музыкальный руководитель

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи	7
1.3. Содержание программы	8
1.4. Ожидаемые результаты	17
Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы контроля	26
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	31

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Данная программа поможет сформировать у дошкольников навыки вокальной техники с элементами хореографии, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: стартовый.

Дополнительная программа разработана с учетом требований, определенных нормативными документами:

- Закон Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Минпросвещения России от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановление Государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);
  - Устав и локальные акты учреждения.

Вид программы: модифицированная.

При разработке программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железневой.

Актуальность: программа формировалась на анализе родительского спроса, который обусловлен тем, что музыка, как особый вид искусства, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Педагогическая целесообразность программы: определена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как музыка, ритмика, элементы логоритмики, сценическое движение и даются детям в игровой форме.

Отличительной особенностью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Звонкие капельки» является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах песенного творчества и выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Адресат:

Программа составлена для детей 5-8 лет.

Возрастные особенности:

Ребенок умеет в 5-6 лет.

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-ля;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании слова и короткие фразы;
- достаточно уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Ребенок умеет в 6-8 лет.

- проговаривать скороговорки, потешки, прибаутки, слова выученных песен;
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-си;
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года;
- исполнять песню напевно, выводить на одном дыхании целые фразы;
- уверенно прохлопать ритм простейших песен;
- импровизировать голосом короткую фразу;
- достаточно эмоционально передать содержание песни;
- выступать в качестве солиста целой песни или отдельной части (куплета);
- достаточно уверенно исполнить песню в дуэте, трио или квартете;
- выступать на сцене с другими участниками коллектива.

Количество детей в группе: 15 детей.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их вокальных навыков.

Объём программы составляет 72 часа.

Форма обучения - очная.

Срок реализации программы: 2 года.

Основные формы образовательного процесса: учебное занятие

Режим занятий:

Один раз в неделю,

Первый год обучения - 1 раз в неделю по 25 минут

Второй год обучения – 1 раз в неделю по 30 минут.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

Формы организации познавательной деятельности: Групповая, подгрупповая, индивидуальная

Особенности организации образовательного процесса.

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Реферативное описание содержания:

Во время обучения пению учащиеся изучают основы сольфеджио, ритмики и музыкальной литературы. Каждое занятие посвящено определённой теме и носит не только развивающий, но и познавательный характер. Дети получают знания о природе звука, классификации, его

особенностях, знакомятся со свойствами музыкального звука – высотой, тембром, громкостью, длительностью, получают знания о жанрах, о настроении и характере музыкального произведения, о видах музыкального искусства, изучают музыкальную терминологию, нотную грамоту.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Основными критериями оценок эффективности являются данные мониторинга, полученные в результате наблюдения за следующими показателями:

Первый год обучения: Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко». Уметь правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте;

Второй год обучения: Соблюдать певческую установку; понимать жанры вокальной музыки. Уметь вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох.

## **1.2 Цель, задачи программы**

Цель: Развитие певческих способностей воспитанников через организацию хорового и индивидуального пения.

Задачи:

1. Воспитательные:

Воспитывать интерес воспитанников к вокальному искусству.

2. Обучающие:

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Научить детей правильно и выразительно петь.

3. Развивающие:

Развивать у воспитанников музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Развивать у детей умение различать звуки по высоте.

Развивать у воспитанников умение петь сольно и в ансамбле.

Развивать у детей чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план программы первого года обучения

2

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Формы аттестации контроля
			теоретич.	практич.	
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Давайте знакомиться, Мониторинг (в начале, и конце года)	2	1	1	тестирование, концертная деятельность, наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка.	2	1	1	беседа, устный опрос, наблюдение
4	Звукообразование .	3	1	2	беседа, устный опрос, наблюдение
5	Певческое дыхание	3	1	2	беседа, устный опрос
6	Дикция и артикуляция.	4	1	3	беседа, устный опрос, наблюдение
7	Работа над народной песней	4	1	3	беседа, наблюдение, концертная деятельность



8	Работа над певческим репертуаром	10	2	8	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
9	Театрализация песни	4	2	2	беседа, наглядный контроль, концертная деятельность
10	Итоговое занятие	2		2	отчётный концерт, открытое занятие
	Итого	36	11	25	

### Учебный план программы второго года обучения

№	Тема занятий	Всего	Кол-во часов		Форм аттестации контроля
			теория	практ.	
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Мониторинг (в начале и конце года)	2	1	1	беседа, прослушивание, наблюдение
2	Певческое дыхание	2	1	1	тестирование, концертная деятельность
3	Совершенствование вокальных навыков	2	1	1	беседа, устный опрос, наблюдение

					ение
4	Работа над артикуляцией	3	1	2	беседа, устный опрос
5	Упражнения на укрепление дыхания	3	1	2	беседа, наблюд ение, концерт ная деятель ность
6	Работа над народной песней	4	1	3	беседа, наглядн ый контрол ь
7	Работа над певческим репертуаром	10	2	8	беседа, устный опрос, наблюд ение
8	Театрализация песни	4	2	2	беседа, наблюд ение, концерт ная деятель ность
9	Формирование музыкальной культуры	4	2	2	беседа, наблюд ение, концерт

					ная деятель ность
10	Итоговое занятие	2		2	отчётн ый концерт , открыт ое занятие
	Итого	36	12	24	

### **Содержание учебного плана программы первого года обучения:**

#### Модуль 1: «Введение. Музыкальные ступеньки»

Тема 1.1 «Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности».

Теория: Понятие о сольном и ансамблевом пении. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: Упражнение «Здравствуйте» М. Картушина; пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Самолет». Работа над артикуляцией – скороговорки («Шла Саша»).

Тема 1.2 «Давайте знакомиться»

Теория: Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат), техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика: Диагностика. Прослушивание детских голосов. Упражнение «Пропой своё имя ласково», «Пропой имя соседа слева». Учить петь лёгким,

подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него. Вокально-певческая постановка корпуса: Л. Абелян «Петь приятно и удобно». Распевание: «Листики летят» М. Сидорова, «Ветер», «Как кричит крокодил» А. Усачев. Пение: «Тише, тише, тишина».

Модуль 2: «Развитие голоса»

Тема 2.1 «Вокально-певческая установка».

Теория: Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема 2.2 «Звукообразование».

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантленного пения. Слуховой контроль за звукообразованием.

Практика: Пение staccato, legato и non legato. Игра со звуком: «Волшебная коробочка». Пальчиковая игра Е. Железновой «Апельсин», музыкальная игра «В доме моём тишина».

Тема 2.3 «Певческое дыхание».

Теория: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ.

«Самолёт» - на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Тема 2.4 «Дикция и артикуляция».

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика: Проговаривание текста песен, попевок «Уточка», «На дворе трава». Пение упражнения «Лошадка» - прищёлкивание, язычок. Учить детей исполнение сопровождать выразительностью, мимикой, жестами. Упражнения: Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон); «По волнам», «Качели», «По кочкам».

Модуль 3: «Сценическое мастерство»

Тема 3.1 «Работа над народной песней».

Теория: Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 3.2 «Работа над певческим репертуаром».

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема 3.3 «Театрализация песни».

Теория: Формирование сценической культуры, работа с фонограммой.

Практика: Разучивание движений, игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Знакомство с музыкально-дидактическими играми «Кошки и мышки», «Козлята и волк», «Море и ручеёк», «Бабочки».

### **Содержание учебного плана программы второго года обучения:**

#### Модуль 1: «Музыкальные ступеньки»

Тема 1.1 «Пение как вид музыкальной деятельности».

Теория: Закрепление навыков певческой установки. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Практика: Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Игра «Настроение», упражнения «Я обиделся», «Я радуюсь».

Тема 1.2 «Певческое дыхание».

Теория: Закрепление правил дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник». Пение упражнений на crescendo и diminuendo с паузами. Упражнения: «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).

Модуль 2: «Развитие голоса»

## Тема 2.1 «Совершенствование вокальных навыков».

Теория: Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Закрепления певческих навыков у учащихся: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* и *non legato* при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука.

Практика: Упражнения «Лягушка и кукушка», игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».

## Тема 2.2 «Работа над артикуляцией».

Теория: Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Практика: Речевые игры и упражнения («Трактор», «Стрельба», Гудок парохода»), чистоговорки. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческоговоображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## Тема 2.3 «Упражнения на укрепление дыхания».

Теория: Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика: Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Пение с паузами и формированием звука.

## Модуль 3: «Сценическое мастерство»

### Тема 3.1 «Работа над народной песней».

Теория: Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано).

### Тема 3.2 «Работа над певческим репертуаром».

Теория: Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Практика: Пение соло и в ансамбле. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

### Тема 3.3 «Театрализация песни»

Теория: Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика: Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле. Разучивание движений для передачи образа песни.

### Тема 3.4 «Формирование музыкальной культуры»

Теория: Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.



Практика: Анализ пения соло и ансамбля. Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа выступающими.

Выступление солистов и группы (дуэт). В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

К концу первого года обучения дети:

Знают: особенности и возможности певческого голоса; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко».

Умеют: правильно дышать; делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; петь короткие фразы на одном дыхании; петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен; петь легким звуком, без напряжения; различать звуки по высоте; к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети:

Знают: соблюдать певческую установку; понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»; жанры вокальной музыки.

Умеют: правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч; вовремя вступать с началом звучания музыки; точно повторить заданный звук; в подвижных песнях делать быстрый вдох; петь чисто и слаженно в унисон; петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен; различать звуки по высоте; дать критическую оценку своему исполнению; принимать активное участие в творческой жизни вокального ансамбля.

## 2. Комплекс организационно - педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Первый год обучения старшая группа (5-6 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Давайте знакомиться! Мониторинг	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Давайте знакомиться!	0,5	0,5		Наблюдение, опрос
3	Вокально-певческая установка	0,5	0,5		Беседа
4	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
Октябрь (4)					
1	Вокально-певческая установка	0,5	0,5	4	Беседа
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		наблюдение
3	Работа над народной песней	0,5	0,5		наблюдение
4	Звукообразование	0,5	0,5		Беседа
Ноябрь (4)					
1	Звукообразование	0,5	0,5		Устный опрос

2	Работа над народной песней	0,5	0,5	4	наблюдение
3	Певческое дыхание	0,5	0,5		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Наглядный контроль
Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Наглядный контроль
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Беседа
4	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					
1	Звукообразование		1	3	Устный опрос
2	Работа над народной песней		1		наблюдение
3	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
Февраль (4)					
1	Певческое дыхание	0,5	0,5	4	Беседа
2	Дикция и артикуляция	0,5	0,5		Беседа
3	Дикция и артикуляция		1		Устный опрос
4	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль

Март (5)					
1	Работа над народной песней		1	5	наблюдение
2	Певческое дыхание		1		Беседа
3	Работа над певческим репертуаром		1		Наглядный контроль
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Беседа
5	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		наблюдение
Апрель (4)					
1	Дикция и артикуляция	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
4	Работа над певческим репертуаром		1		Наглядный контроль
Май (4)					
1	Дикция и артикуляция		1	4	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
4	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг

Второй год обучения подготовительная группа (6-8 лет)

№п/п	Наименование темы	теория	практика	всего	Форма контроля
Сентябрь (4)					
1	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5	4	мониторинг
2	Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.	0,5	0,5		Беседа, прослушивание
3	Певческое дыхание	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа над народной песней	0,5	0,5		Беседа
Октябрь (4)					
1	Певческое дыхание	0,5	0,5	4	Беседа
2	Работа над народной песней	0,5	0,5		Наглядный контроль
3	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Устный опрос
4	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	0,5		наблюдение
Ноябрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Упражнения на укрепление дыхания	0,5	0,5		наблюдение
3	Работа над артикуляцией	0,5	0,5		Беседа
4	Театрализация песни	0,5	0,5		наблюдение

Декабрь (4)					
1	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5	4	Устный опрос
2	Работа над певческим репертуаром		1		Беседа
3	Театрализация песни	0,5	0,5		Концертная деятельность
4	Итоговое занятие		1		Промежуточное отчетное выступление
Январь (3)					
1	Работа над народной песней		1	3	Наглядный контроль
2	Работа над народной песней		1		беседа
3	Работа над артикуляцией	0,5	0,5		Устный опрос
Февраль (4)					
1	Упражнения на укрепление дыхания		1	4	наблюдение
2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		беседа
3	Совершенствование вокальных навыков	0,5	0,5		наблюдение
4	Работа над певческим репертуаром	0,5	0,5		Устный опрос
Март (5)					
1	Работа над певческим репертуаром		1		беседа

2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5	5	беседа
3	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
4	Театрализация песни	0,5	0,5		Наглядный контроль
5	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
Апрель (4)					
1	Работа над артикуляцией		1	4	беседа
2	Работа над певческим репертуаром		1		Устный опрос
3	Совершенствование вокальных навыков	0,5	0,5		наблюдение
4	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		беседа
Май (4)					
1	Работа над певческим репертуаром		1	4	Устный опрос
2	Формирование музыкальной культуры	0,5	0,5		Концертная деятельность
3	Театрализация песни	0,5	0,5		наблюдение
4	Итоговое занятие		1		Итоговый Концерт, мониторинг

## 2.2. Условия реализации программы

Материально-технические средства обеспечения программы

Занятия по программе проходят в музыкальном зале ДОУ общей площадью 66кв.м., имеющем четыре открывающихся окна и оснащённом электрическим освещением.

Техническое оборудование:

1. Пианино
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук
4. Сабвуфер
5. Микрофоны
6. Музыкальные инструменты
7. Аудиотека (диски CD, MP 3)

Оснащение:

- стулья
- скамейки
- подборка методической литературы и пособий
- подборка музыкального материала
- костюмы
- игрушки, атрибуты, наглядные пособия.

Информационное обеспечение программы:

1. Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
2. Мольберт - знакомство с нотами, звуками.
3. Комплекс дыхательной гимнастики по А.Н.Стрельниковой.
4. Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней.



5. Комплекс точечного массажа используется для профилактики расстройств голоса и заболеваний верхних дыхательных путей.

6. Программы, сценарии концертов.

7. Сборники песен, попевок.

8. Музыкальные произведения для разучивания с детьми на музыкальных инструментах.

9. Музыкальный центр, CD-диски - фонограммы используются на занятиях, развлечениях, концертах, праздниках, в самостоятельной деятельности.

10. Ноутбук - презентации для знакомства с новыми музыкальными произведениями, с песнями.

Кадровое обеспечение программы:

Музыкальный руководитель

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара; при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии, - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения; современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по

охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации. Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

### **2.3. Формы контроля**

Формы текущего контроля

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- контрольные занятия;
- итоговое занятие;
- открытое занятие по итогам года

Контроль знаний и умений детей проводится по результатам мониторинга 2 раза в год.

### **2.4. Оценочные материалы**

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов освоения программы, позволять осуществлять оценку динамики достижений детей и включить описание объекта, форм, периодичности и содержание мониторинга.

Мониторинг – 1 год обучения.

Тестовые задания (Приложение 7).

1. Игра «Ритмическое эхо».
2. Игра «Как тебя зовут?».
3. Исполнение любимой песни.
4. Беседа о музыке.

Мониторинг - 2 год обучения.

Тестовые задания (Приложение 7).

1. Игра «Ритмическая угадай-ка».
2. Игра «В лесу».
3. Исполнение любимой песни.
4. Беседа о музыке.

## **2.5. Методические материалы**

Методы обучения воспитания:

-словесные (рассказ, беседа, анализ текста, структура музыкального произведения);

- наглядные (показ педагогом);

-практические (тренинг, повторение пройденного, вокальные упражнения).

Приемы обучения пению:

-Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

-Игровые приемы. Использование игрушек, музыкальных инструментов, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

-Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая,

индивидуальная.

Форма организации учебного занятия

- Исполнение песен в ансамбле.
- Исполнение песен соло.
- Мини концерты.
- Индивидуальные и коллективные задания.
- Пение вслух и про себя.
- концертная деятельность.
- Участие в фестивалях.
- Викторины.
- Беседы.

Педагогические технологии:

- Пальчиковые игры.
- Артикуляционная гимнастика.
- Дыхательная гимнастика
- Музыкотерапия.
- Технология детского музицирования.
- Технология проектной деятельности.

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип индивидуального подхода;

- принцип практической направленности.

В основу разработки программы вокальной студии «Звонкие нотки» положены технологии, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- личностно-ориентированная технология;

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, совместную работу педагога, родителей и детей. Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Структура занятия (Приложение 8)

1. Распевание.
2. Пауза.
3. Основная часть.
4. Заключительная часть.

Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка.

Методические приемы (Приложение 9):

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
3. Приемы звуковедения:

Навык артикуляции включает:

Последовательность формирования гласных:

К слуховым навыкам можно отнести:

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

Концерты и выступления.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Перечень музыкально – дидактических игр:

- Составь оркестр
- Музыкальный магазин
- Музыкальный домик
- Музыкальное лото
- Кто больше знает
- Какой инструмент лишний.
- Веселые мартышки
- Какой инструмент звучит
- Колокольчики
- Угадай-ка
- Прогулка
- Море и ручеёк
- Три медведя
- Букеты
- Лесная прогулка
- Кошки и мышки
- Козлята и Волк
- Ах, как песенку поём!
- Бабочки
- Барабан и погремушка

## 2.6. Список литературы для педагога

1. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: ТетраСистемс, 2007. 96с.
2. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л. , Комиссарова Л.Н. и др./ под ред. Н.А. Ветлугиной. Москва: Просвещение, 1989. 270 с.
3. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей Ярославль: Академия развития, 2007. 48 с.
4. Зимина А.Н., Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 304 с.
5. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. Москва: Просвещение, 2012. 206с.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: учеб. пособие. Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2015. 47 с.
7. Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. 141с.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям: пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. Москва: Просвещение, 2012. 144 с.
9. Михайлова М.А. Поем, играем и танцуем дома и в саду: пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития, 1997. 240 с.
10. Суязова Г.А. Мир вокального искусства. Волгоград: Учитель, 2009. 138с.
11. Улащенко Н. Б. Музыка. Нестандартные занятия. Подготовительная группа. Волгоград: ИТД «Корифей», 2013г. 112с.